

El Gloria

1. ESTRUCTURA DEL SEGMENTO RITUAL

Ritos introductorios	→	Tienen carácter de exordio, introducción y preparación para toda la ceremonia.
Entrada		Instrucción General del Misal Romano (IGMR), 46: el fin de esos ritos es (a)
Saludo		“hacer que los fieles reunidos en la unidad construyan la comunión y (b) se dispongan debidamente a escuchar la Palabra de Dios y a celebrar dignamente la Eucaristía”.
Acto penitencial		
Señor, ten piedad		
Gloria		
Oración colecta		

IGMR, 53: “El Gloria es un antiquísimo y venerable himno con que la Iglesia, congregada en el Espíritu Santo, glorifica a Dios Padre y al Cordero y le presenta sus súplicas. El texto de este himno no puede cambiarse por otro. Lo entona el sacerdote o, según los casos, el cantor o el coro, y lo cantan o todos juntos o el pueblo alternando con los cantores, o sólo la schola. Si no se canta, al menos lo han de recitar todos, o juntos o dos coros que se responden alternativamente. Se canta o se recita los domingos, fuera de los tiempos de Adviento y de Cuaresma, en las solemnidades y fiestas, y en algunas peculiares celebraciones más solemnes”.

Se recita de pie, postura de alabanza. De acuerdo con Miralles, esa posición también “subraya que se pone atención interiormente activa”¹.

2. MOMENTOS DEL DESARROLLO HISTÓRICO

No está claro cuándo se incorporó a la liturgia de la Misa.

- Indicios poco fiables que apuntan al siglo II. **Primera noticia cierta: Misa de Navidad del año 461**, según la homilía de san León Magno. Autores como Pietro Borella y Mario Righetti sostienen que seguramente se recitaba en la Misa de Navidad en Roma, pero no en las demás diócesis.

- El papa Símaco (498-514) extendió su rezo a los domingos y fiestas de mártires, tal como atestigua el *Liber Pontificalis* (un libro del siglo XII).

- **Hacia 685 consta que su inclusión en la Misa dependía de quién presidía la celebración:** si era el obispo, se decía los domingos y días festivos. Si era un presbítero, se entonaba solo en Pascua². Puede verse como una manera de resaltar el valor eclesiológico de la asamblea presidida por el obispo. Pero en todo caso no parecía haber unidad sobre el criterio, y fuera de Roma algunos presbíteros lo rezaban aunque teóricamente no les correspondía.

- Unos siglos más tarde, en la corte papal se decía los domingos y fiestas entre Pascua y la Octava de Pentecostés³.

- En el Misal Romano de 1570 consta que el inicio de la oración se acompañaba de un

¹ Miralles, A. Teología litúrgica dei sacramenti. Vol.1 L'Eucaristia, Edusc, Roma 2022. Pg 167.

² Datos de los Códices Cameracense y Tridentino.

³ Datos de las rúbricas de los tiempos de Honorio III (1216-1227).

gesto: al decir las cuatro primera palabras, el sacerdote extendía y elevaba las manos, uniéndolas luego a la vez que inclinaba la cabeza⁴. Se rezaba todos los domingos (menos los de adviento, cuaresma y septuagesima -tres domingos antes de cuaresma-), el jueves santo y en la vigilia pascual.

-En cuanto a **la oración en sí**, su primera versión conocida está en el Códice alejandrino de la Biblia (s. V), entre los cánticos anejos al Salterio en vista del uso litúrgico. En su versión latina, el texto más antiguo disponible se ve en el Antifonario monástico de Bangor (años 691-698), como himno para las vísperas y para el oficio matutino.

3. SENTIDO TEOLÓGICO DE LOS GESTOS Y PALABRAS

El himno conmemora el misterio de salvación obrado por Dios gracias a su resurrección, invita a los fieles a participar en la liturgia celestial por medio de la Misa y a aspirar a la participación en la misma con plenitud. Celebra el triunfo del cordero pascual y pide misericordia⁵.

Utiliza textos de la Biblia, principalmente del Apocalipsis. Destaca la imagen de cordero de Dios.

SUBRAYADO EXPRESA EL TONO
Punteado expresa conexión entre partes

PARTE 1 { Gloria a Dios en el cielo,
y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor.

LAUDATIVO

En continuidad con Kyrie eleison
Palabras de los ángeles a los pastores (nacimiento de Jesús), pero aplicadas de modo diferente:
en este caso, la paz es consecuencia de la gloria de Dios.

PARTE 2 { Por tu inmensa gloria te alabamos,
te bendecimos, te adoramos,
te glorificamos, te damos gracias, Apoc 11,17
Señor Dios, Rey celestial,
Dios Padre todopoderoso Señor,
Hijo único, Jesucristo.

Alabanza a Dios por su inmensa gloria.
Tono alegre (acumulación de verbos).
Resalta también su soberanía (Señor, Rey celestial, todopoderoso).
"Hijo único" (unigenitus, único engendrado) es el mismo término que se usó para Isaac, hijo de Abraham.

PARTE 3 { Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre;
tú que quitas el pecado del mundo, Jn 1, 29
ten piedad de nosotros;
tú que quitas el pecado del mundo,
atiende nuestra súplica;
tú que estás sentado a la derecha del Padre,
ten piedad de nosotros;

SÚPLICA AL HIJO

Primero se lo invoca de diversas maneras, usando títulos divinos (Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre), de redentor (tú que quitas el pecado del mundo) e intercesor (tú que estás sentado a la "derecha del Padre" -imagen en Mc, Hb, Rom, Apoc).
Luego se le suplica que tenga piedad y que atienda ese pedido.
-"Cordero de Dios que quita el pecado del mundo": frase de la presentación que hizo Juan el Bautista sobre Jesús en Jn 1,29, retomada en el Apocalipsis.

PARTE 4 { porque sólo tú eres Santo,
sólo tú Señor, sólo tú Altísimo, Jesucristo,
con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Padre.

LAUDATIVO

Abandona la forma de letanía
Adjetivos para el Hijo (Santo, Señor, Altísimo): utiliza una serie, tal como hizo con los del Padre. Termina con el principal título mesiánico, Jesucristo.
La gloria del Hijo se contempla también en el Padre y en el Espíritu Santo, en intrínseca unidad.

⁴ MR 1570, nn. 10 y 23, citado en Miralles, A.

⁵ Fergus MT Ryan, The Gloria in excelsis Deo: Sources, Theology and Significance for the Roman rite, en Ephemerides Liturgicae de junio 2019