

# Plegaria eucarística: prefacio y sanctus

## 1. Estructura del segmento ritual (PE) según el MR 2008<sup>1</sup>

### Plegaria eucarística (IGMR 79)

- Acción de gracias (expresado especialmente en el Prefacio)
  - dialogo introductorio
  - prefacio
- Aclamación (Santo)
- Epiclesis
- Narración de la institución y consagración
- Anámnesis
- Oblación
- Intercesiones
- Doxología final

La unión interna de la estructura en algunas ocasiones limita posibilidad de elección de las siguientes partes. PE I y III pueden emplearse con cualquier prefacio, la PE II tiene propio prefacio pero pueden usarse otros, la PE IV “tiene un prefacio inmutable y presenta un sumario más completo de la historia de la salvación - se emplea cuando la Misa carece de prefacio propio y en los domingos del TO. (Cfr. IGMR 365)

El número 79 del IGMR caracteriza esta **acción de gracias (Prefacio)** como acción “en la cual el sacerdote, en nombre de todo el pueblo santo, glorifica a Dios Padre y le da gracias por toda la obra de salvación o por algún aspecto particular de ella, de acuerdo con la índole del día, de la fiesta o del tiempo litúrgico”.

La **Aclamación** es el canto de la asamblea que se une a los coros celestiales cantando el *Santo*.

## 2. Selección de 3 momentos del desarrollo histórico de este segmento en la liturgia romana

El **diálogo introductorio** es de origen muy antiguo y se encuentra en la Traditio (inicio siglo III), en san Cipriano y aparece en la mayor parte de las liturgias occidentales y orientales.

Ya S Cipriano (+258) y S Agustín concideran el prefacio parte del Canon<sup>2</sup> y San Cipriano a la vez ya usa el nombre en el sentido temporal (prae - antes). El **prefacio** empezó a ser variable después de la incorporación del sanctus con el que se rompió la unicidad originaria del Canon; como parte variable está testimoniado ya por el VE, GV, y el Gregoriano. En la historia de la liturgia romana se han alternado tendencias al crecimiento y a la disminución del número de prefacios (desde sólo 14 en el GR, hasta los 320 en el Sacramentario de Fulda de inicios de siglo XI). La variabilidad del prefacio, a diferencia de la invariabilidad del Canon, llevó a considerarlo un elemento previo, no parte integrante del Canon en cuanto plegaria eucarística. Esto se manifestaba claramente en el libro litúrgico. En el Missale Romanum, de la edición de 1570 a la de 1962, la disposición tipográfica del Ordo Missæ separaba netamente los prefacios del Canon Missæ. Con la reforma promovida después del Concilio Vaticano II aparece el sintagma *Prex eucharistica* como título general bajo el que se transcriben el diálogo inicial, los prefacios y las cuatro plegarias eucarísticas principales nuevamente introducidas.<sup>3</sup>

**El Sanctus (o Epinicio** -epinikios hymnos- o Trisagio) aparece en la anáfora de la Tradición apostólica y hay una nota en los Hechos de S Perpetua e Felicita del fin del siglo II. Su introducción en la Misa de la liturgia romana, puede remontarse al menos a la mitad del siglo V.<sup>4</sup> Primer dato del territorio español sería probablemente S Hilario (+366) que dice que es voluntad de Dios que nos unamos a los ángeles en esta alabanza (no que estuviera ya empleado en la misa). En Italia, no se encuentra ninguna mención antes de San Pier Crisologo (+ 450), quien da fe de su canto en Rávena en la voz del pueblo.<sup>5</sup> Según el autor anónimo del fragmento *De Spiritu Sancto*, entre los siglos IV y V, lo decían, sacerdote y pueblo juntos, en casi todas las Iglesias orientales y en algunas occidentales in oblationibus sacrificiorum. Uso en misas publicas cantadas no las privadas. La 2º parte del Sanctus en el Canon romano en algunos casos cantada después de la consagración. Primero lo entonaba el sacerdote y continuaba con todo el pueblo, más tarde en algunos casos entonaban los diáconos u otros sacerdotes concelebrantes y más tarde, con las melodías polifónicas pasó a la schola. En el misal de Pio V había una rubrica del uso de la campana durante el sanctus y a la raíz de eso en algunas Iglesias hicieron una ventana en el muro perimetral por la que sonaban la campana para que la gente

1 Todas las citas de la Instrucción general del misal romano tomadas desde:  
[https://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/ccdds/documents/rc\\_con\\_ccdds\\_doc\\_20030317\\_ordinamento-messale\\_sp.html#II\\_DIVERSOS\\_ELEMENTOS\\_DE\\_LA\\_MISA](https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20030317_ordinamento-messale_sp.html#II_DIVERSOS_ELEMENTOS_DE_LA_MISA), consultado el 10. 5. 2023

2 M. Righetti, *Storia liturgica*, vol. 3, Ancora, Milano 1959 [edición anastática 1998], p. 345

3 *Ibidem*, p 344

4 *Ibidem*, p 355

5 Cfr M. Righetti, *Storia liturgica*, vol. 3, Ancora, Milano 1959 [edición anastática 1998], p 365

que no está asistiendo a la misa venga a contemplar la elevación de la Hostia; en ese caso no se sonaba en las misas solemnes porque allí se suponía la presencia de todos.

### 3. Comentario sobre el significado teológico de los gestos y palabras de este segmento en el MR 2008

La plegaria eucarística está proferida exclusivamente por el sacerdote en virtud de su ordenación, el pueblo se asocia a él “por medio del silencio, con las intervenciones determinadas” (IGRM 147), se trata del „centro y la cumbre de toda la celebración, (...) es una oración de acción de gracias y de santificación. El sacerdote invita al pueblo a elevar los corazones hacia el Señor, en oración y en acción de gracias, y lo asocia a sí mismo en la oración que él dirige en nombre de toda la comunidad a Dios Padre, por Jesucristo, en el Espíritu Santo.“ (IGMR 78)

<p><b>PLEGARIA EUCARÍSTICA I o CANON ROMANO<sup>6</sup></b></p> <p><b>104. V/.</b> El Señor esté con vosotros.  <b>R/.</b> Y con tu espíritu.  <b>V/.</b> Levantemos el corazón.  <b>R/.</b> Lo tenemos levantado hacia el Señor.  <b>V/.</b> Demos gracias al Señor, nuestro Dios.  <b>R/.</b> Es <b>justo y necesario</b>.</p> <p><b>Sigue el prefacio, dicho según las rúbricas, que se concluye:</b>          En verdad es <b>justo y necesario</b>, es nuestro deber y salvación <b>darte gracias siempre y en todo lugar, Señor, Padre santo, Dios todopoderoso y eterno, por Cristo, Señor nuestro.</b></p> <p>Quien, por su misterio pascual, realizó la obra maravillosa de llamarnos del pecado y de la muerte al honor de ser estirpe elegida, sacerdocio real, nación consagrada, pueblo de su propiedad, <b>para que, trasladados de las tinieblas a tu luz admirable, proclamemos ante el mundo tus maravillas.</b></p> <p>Por eso, con los ángeles y arcángeles y con todos los coros celestiales, <b>cantamos sin cesar el himno de tu gloria:</b></p>	<p><b>ANÁLISIS DEL TEXTO<sup>7</sup></b></p> <p><u>Dialogo introductorio</u>          Los gestos del sacerdote (extender los manos) acompañan y acentúan el sentido de esta oración es „que toda la asamblea de los fieles se una con Cristo en la confesión de las maravillas de Dios y en la ofrenda del sacrificio“ (IGMR 78) y que se une a la oración del sacerdote, que actúa in persona Christi y en nombre de la Iglesia y así unirse con la acción de Cristo. La disposición de union se expresa en las respuestas.  <u>El protocolo inicial</u> generalmente contiene:          - la acción de gracias          - la glorificación          - la mediación de Cristo</p> <p><u>El embolismo</u> (que es la ratio (motivación) de la acción de gracias y de la glorificación expresadas en los protocolos inicial y final) expresa la obra de salvación realizada por medio de Cristo o un aspecto particular suyo; en este prefacio en concreto <b>también la misión del pueblo de Dios</b>. El embolismo tiene un valor de anámnesis.  <u>El protocolo final</u>          - la glorificación de Dios Padre: (El verbo está en presente) /la alabanza de la Iglesia e invitación a asociarse/</p>
<p>Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios del universo. Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.</p> <p>Hosanna en el cielo. Bendito el que viene en nombre del Señor. Hosanna en el cielo.</p> <p><b>105. El sacerdote, con las manos extendidas, dice:</b>  <b>PADRE</b> misericordioso,...</p>	<p>Para el Santo el sacerdote junta las manos</p> <p><b>1º parte</b> es el himno de los serafines de Is 6, 3. Deus sabaoth = ejercito o multitud (de la creación). Parte de la Quedusa (oficio matutino de la sinagoga) o formula doxológica de la fe trinitaria.</p> <p><b>2º parte</b>, las aclamaciones de la entrada de Jesús en Jerusalén (Mt 21, 9); (Mc 11-9-10) y también se cantaba en la procesión de Navidad de Jerusalén a Belén. La frase benedictus qui venit in nomine Domini en la aclamación de la gente a Jesús está tomada del Sal 118 (117), 26.</p>

La IGMR presenta la epiclesis como tercer elemento de la plegaria eucarística. En las plegarias eucarísticas II, III y IV, de nueva composición, introducen un post-Sanctus como transición hacia la epiclesis prolongando el tema anamnético-laudativo del prefacio y del Sanctus. En la PE II es por ejemplo: „Santo eres en verdad, Señor, fuente de toda santidad“

6 Texto de la PE I: [http://textosparalaliturgia.blogspot.com/2018/11/misal-romano-tercera-edicion-plegaria\\_28.html](http://textosparalaliturgia.blogspot.com/2018/11/misal-romano-tercera-edicion-plegaria_28.html)  
 el prefacio I dominical del tiempo ordinario: <http://textosparalaliturgia.blogspot.com/2014/01/misal-romano-prefacio-i-dominical-del.html>, los dos consultados el 10.5.2023

7 todo el análisis cfr. A. Miralles, Teología litúrgica de los sacramentos. Vol.1 La Eucaristía, Edusc, Roma 2022, p 338