**ORACIÓN COLECTA**

1. **Estructura del segmento ritual según el MR 2008.**

En algunos textos que hablan sobre la estructura de la Misa, y en referencia a la oración colecta, encontramos que el nombre de “***colecta***” no es de origen romano, sino que está tomado de la antigua tradición galicano española (liturgia propia de las iglesias de Francia, desde el siglo V al IX)

Este nombre aparece en la liturgia romana después de haber sido adoptada por los francos. Y el significado que dan es “resumen de las oraciones dichas anteriormente”

En la edición del Misal de 1962 esa oración es introducida con el saludo litúrgico del *“Dominus vobiscum*” (o el “*Pax vobis*” propiamente del obispo) volviéndose hacia el pueblo con las manos abiertas, como insinuando un abrazo.

Las oraciones colectas generalmente responden a un esquema de composición bastante fijo. La IGMR ofrece una primera indicación: *«****Siguiendo una antigua tradición de la Iglesia, la oración colecta suele dirigirse a Dios Padre, por medio de Cristo en el Espíritu Santo***[[1]](#footnote-0)» (OGMR 54/1). Por eso, podemos ver que en la mayoría de los casos, al comienzo hay una invocación expresada con un vocativo, como por ejemplo: ***Deus, Domine,* a veces *Pater***.

En cuanto a la estructura dentro del rito podemos distinguir cuatro tiempos.

1. En el primer tiempo, se hace la invitación a rezar, y el sacerdote dice ***Oremus****,* dirigiéndose a la asamblea litúrgica.

Se hace la invitación en primera persona plural, porque la oración es de todos, no sólo del sacerdote, que es quien preside la asamblea litúrgica, y con la invocación, implica a toda la comunidad orante en la plegaria. Es el momento de presentar todos juntos a la Trinidad Santísima algunas peticiones comunes que resultan de las circunstancias de la celebración –tiempo litúrgico, solemnidad, fiesta o memoria, celebración de sacramentos o sacramentales, Misa votiva o por determinadas necesidades– y que de algún modo canalizan las intenciones de los diversos participantes.

1. En el segundo tiempo, el sacerdote y los fieles están un breve momento en silencio, que no es simple espera, sino ***oración silenciosa,*** como indica el citado texto de la OGMR con el que comienza este apartado: ***«para hacerse conscientes de estar en la presencia de Dios y formular interiormente sus súplicas».*** Con esto se disponen a ser dóciles a la acción del Espíritu Santo.
2. El tercer tiempo, el sacerdote, en voz alta canta o recita la oración en nombre de todos, de la Iglesia universal, pero sobre todo de los que están presentes. ***«Entonces el sacerdote, con las manos extendidas, dice la oración colecta»*** (OGMR 127).

Por lo general las oraciones ***«colecta»***tienen una sección ***anamnética***, pero algunas no, por ejemplo: ***«Actiones nostras, quæsumus, Domine, aspirando præveni et adiuvando prosequere, ut cuncta nostra operatio a te semper incipiat, et per te cœpta finiatur»***

La petición no falta nunca en la oración colecta y constituye la sección ***epiclética***, del nombre griego ***ἐπίκλησις***, que tiene dos bloques de significados: uno, en el sentido de sobrenombre, denominación, título; otro, en el sentido de invocación, ruego. La petición se puede expresar con una o dos proposiciones combinadas de varios modos, en cuanto a la sintaxis, por ejemplo: ***«deduc nos ad societatem cælestium gaudiorum»*** (Domingo IV de Pascua)

1. Y el cuarto tiempo de la oración colecta, es la respuesta ***Amén*** del pueblo, que es el momento en donde manifiesta que hace suya la oración. A diferencia del *Missale tridentino*, en el actual se establece que la ***colecta*** sea única en cada Misa.
2. **Selección de 3 momentos del desarrollo histórico de este segmento**

No se sabe exactamente cuándo fue que la ***oración colecta*** se convirtió en componente habitual de la Misa romana.

Las primeras se fueron formando en los siglos IV y V, época en la que en Occidente tomaron cuerpo las fórmulas litúrgicas y en Roma se verificaba el cambio del griego al latín, en la lengua ritual. Antes de este tiempo, la composición de las oraciones dependía de cada celebrante. Unos las improvisaban mientras las iban pronunciando, otros las componían anticipadamente, calcándolas sobre algunos modelos.

A partir del siglo IV su redacción ya no se deja al arbitrio del celebrante, por existir textos fijos en libros especiales, el celebrante los aprendía de memoria.

Desde el comienzo del siglo VI, se llamaban ***collectiones***, pero ***collecta*** acabó imponiéndose sobre ***collectio***, que proviene de la expresión verbal ***colligere orationem***, equivalente a ***consummare orationem*** y a ***precem concludere***

En el Gregoriano y en los ***Ordines Romani*** que reflejan el uso puramente romano, el nombre de esta oración es sin más el de ***oratio***, que no es exclusivo de esta primera oración del proprio de la Misa. El nombre de ***collecta*** proviene del área galicana como denominación de las ***orationes*** breves de la Misa y del oficio, desde el primer cuarto del siglo VII.

En el MR 1570 casi siempre se habla de ***oratio***; sólo una vez en el ***Ritus servandus*** se habla de ***collectæ*** con referencia a las oraciones –podían ser varias– después del Kyrie y el Gloria in excelsis. En el ***Missale Romanum*** actual, desde su primera edición del 1970, el nombre habitual de la primera oración es el de ***collecta***.

Existe una hipótesis de que estas oraciones servían de plegaria de conclusión de los salmos cantados, respectivamente, después del introito, del ofrecimiento de los dones y de la Comunión, así como había oraciones al final de los Salmos en la oración horaria de las iglesias.

1. **Comentario sobre el significado teológico de los gestos y palabras de este segmento en el MR 2008**

Con esta oración terminan los ritos iniciales y, además de la plegaria eucarística, es una de las tres oraciones más peculiares que el sacerdote dice en nombre de toda la asamblea litúrgica.

Orar a Dios con las manos extendidas hacia lo alto es una actitud que aparece repetidamente en el Antiguo Testamento y que siguió entre los cristianos. Es un modo de expresar que la oración se dirige a Dios en lo alto de los cielos.

El canto del Gloria y la oración colecta forman parte de los ritos introductorios de la Santa Misa. La colecta es la primera oración *presidencial (del que preside)* que encontramos en la [Misa](https://infovaticana.com/2015/06/04/sobre-la-santa-misa/).

Con la expresión “***oremos***”, el sacerdote invita al pueblo a recogerse un momento en silencio, para que cada uno tome conciencia de estar en la presencia de Dios y formular en su espíritu sus deseos. ***Hacer silencio significa disponerse para escuchar la voz de nuestro corazón y sobre todo la del Espíritu Santo.***

Las oraciones dirigidas directamente a Cristo son bastante pocas en conjunto. La mediación de Jesucristo en la unidad del Espíritu Santo se muestra a veces en el cuerpo de la oración, pero siempre en la conclusión, construida de acuerdo con lo que indica la IGMR:

1. Si dirigitur ad Patrem*: Per Dominum nostrum Iesum Christum Filium tuum, qui tecum vivit et regnat in unitate Spiritus Sancti, Deus, per omnia sæcula sæculorum;*
2. Si dirigitur ad Patrem, sed in fine ipsius fit mentio Filii*: Qui tecum vivit et regnat in unitate Spiritus Sancti, Deus, per omnia sæcula sæculorum;*
3. Si dirigitur ad Filium*: Qui vivis et regnas cum Deo Patre in unitate Spiritus Sancti, Deus, per omnia sæcula sæculorum»[[2]](#footnote-1)*

Los gestos y las posturas corporales deben tender a que toda la celebración resplandezca con dignidad y noble sencillez.

*«A continuación, el sacerdote invita al pueblo a orar; y todos, a una con el sacerdote, permanecen un momento en silencio para hacerse conscientes de estar en la presencia de Dios y formular interiormente sus súplicas. Entonces el sacerdote lee la oración que se suele denominar “colecta”, por medio de la cual se expresa la índole de la celebración» (OGMR 54/1).*

***BIBLIOGRAFÍA***

1. Messale Romano, terza edizione italiana (scaricabile in: **https://liturgico. chiesacattolica.it/messaleromanoterza-edizione-italiana/**). Formano parte del Messale:   
   - Ordinamento generale del Messale Romano (= IGMR: Institutio Generalis Missalis Romani)   
   - Lezionario (interessa l’Ordinamento delle Letture della Messa, consultabile in: **<https://www.maranatha.it/Praenotanda/bk05page.htm>**
2. A. Miralles, Teologia liturgica dei sacramenti. Vol.1 L’Eucaristia, Edusc, Roma 2022 (esiste una versione spagnola in 2 files: a) Teología litúrgica de los sacramentos: La Misa (esp.); b) Teologia liturgica dei sacramenti: Eucaristia: questioni particolari, scaricabili in: **<http://www.liturgiaetsacramenta.info/trattati.html>**

1. M. Righetti, La Messa. Commento Storico-Liturgico alla luce del Concilio Vaticano II. Vol III. Edictirce Ancora Milano.
2. Recursos audiovisuales

Catequesis Papa Francisco sobre los ritos de la Misa

[https://www.youtube.com/watch?v=bUt4jQVhv1](https://www.youtube.com/watch?v=bUt4jQVhv1o)o

ANEXO: tabla sobre la estructura de la Oración colecta.

|  |  |
| --- | --- |
| **Vocabulario crítico literario** | **Vocabulario de la lengua latina** |
| **Invocación** | 1. Simple= sustantivo vocativo  2. Complejo= sustantivo vocativo y adjetivos |
| **Amplificación** | 1. Sustantivos en aposición  2. Cláusula de relativo |
| **Petición** | 1. Imperativo  2. Subjuntivo exhortativo |
| **Propósito** | 1. ***ut*** + subjuntivo (forma clásica) *ut=que*  2. ***ad*** + gerundio (o infinitivo) (forma menos clásica)  3. ***ad***+ gerundivo (o participio pasivo de necesidad)  4. Pronombre relativo + subjuntivo (cláusula relativa de finalidad) |
| **Causa o motivo** | 1. ***quia*** + subjuntivo anidado en la cláusula de finalidad (forma clásica)  2. Cláusula de relativo anidada en la cláusula de finalidad  Por ejemplo:  *Domine fac* ***ut qui*** *te amant perducantur*  *(Señor haz que los que te aman, sean guiados)* |
| **Premisa** | Ablativo absoluto  (especialmente en la postcomunión) |

1. **A. Miralles, Teologia liturgica dei sacramenti. Vol.1 L’Eucaristia, Edusc, Roma 2022** [↑](#footnote-ref-0)
2. *Instrucción General Misal Romano 54/. Liturgia Papal.* [↑](#footnote-ref-1)